ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

**ТЕМА:**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ГРУППОВОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Автор работы: студентка группы ПЗХМ-123,

факультета педагогического и художественного образования,

Мамлеева Алина Дмитриевна

Руководитель: Карпушина Лариса Павловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования

Саранск, 2025

**Аннотация**

Данная работа посвящена развитию творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников при выполнении группового творческого проекта.

**Объектом исследования** является процесс формирования творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников.

**Цель работы** – разработка методических рекомендаций для развития творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников при выполнении группового творческого проекта.

**Задачи**:

1. Формировать у школьников умение генерировать оригинальные идеи и креативно решать поставленные задачи.
2. Развивать способности к критическому мышлению, самооценке и самоанализу в процессе реализации группового проекта.
3. Воспитывать умение проявлять инициативу и настойчивость в достижении совместных целей.

В процессе работы использовались методы: изучение и анализ методической, психолого-педагогической и специальной литературы; анализ электронных источников, учебников и учебных пособий по технологии, обобщение опыта работы учителей.

На основе анализа источников изучены методы развития творческих способностей и коммуникативных школьников, методические аспекты организации групповой проектной деятельности, разработаны методические рекомендации для развития творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников.

**Степень внедрения** – частичная.

**Область применения** – использование в школьной практике.

**Эффективность** – повышение качества обучения, развитие творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников.

# Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………….…………………………………………………………... | 4 |
| Основная часть……………………………………………………………….. | 5 |
| Заключение…………………………………………………………….………. | 12 |
| Список использованных источников………………………..……….………. | 13 |

**Введение**

На современном этапе развития образования, ориентированном на социуме, на первый план выходят умения, нацеленные на то, чтобы каждый обучающийся стал полноценным членом общества. Согласно этому, система образования в настоящее время ориентируется на развитие творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников.

Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить молодое поколение к появлению новых горизонтов, которые ждут их за пределами школьных стен. В связи с этим, важно не терять из виду, что творческий потенциал у каждого ребенка должен развиваться на протяжении всего учебного процесса. Ведь стремление к творчеству является неотъемлемой частью человека. Именно поэтому, для реализации своих идей и воплощения их в жизнь, личности необходимо не только иметь высокий уровень компетентности в той или иной сфере, но и полную самоотдачу в той области, в которой он хочет творить.

Однако умение творчески применять свои знания и навыки не означает просто изобретение чего-то нового. Это также включает в себя умение адаптировать уже существующие решения под новые условия, улучшать и оптимизировать имеющиеся процессы. Творческое мышление помогает находить нестандартные подходы к решению проблемы, которые могут повысить эффективность работы.

**Основная часть**

В современном мире каждый человек должен обладать рядом знаний, умений и способностей для успешного построения коммуникативного взаимодействия с другими людьми.

Как правило, человек начинает коммуницировать практически с самого рождения, но интенсивное формирование коммуникативных навыков происходит в условиях образовательного процесса. Это одна из задач организации учебного процесса. Ребенок должен научиться слушать других, вести диалог, отстаивать свою точку зрения, сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Зачастую школьники сталкиваются с рядом коммуникативных проблем, таких как новые учителя, коллектив, учащиеся из других классов, особенно ярко это проявляется при переходе из начального звена в среднее. Задача педагога – помочь учащимся адаптироваться в новой среде.

Развитию социальных умений и навыков у детей способствует работа в группах, выполнение групповых творческих проектов, участие в художественных и творческих конкурсах [2].

При выполнении практических заданий у ребенка возникает множество трудностей, заставляющих его искать ответы на свои вопросы, спрашивать у учителя, родителей, одноклассников. В этот момент происходит активное развитие способности к самооценке и самоанализу своей деятельности.

Если у ребенка возникают проблемы с коммуникацией, то, соответственно, возникнут затруднения при выполнении учебных заданий. Поэтому учитель технологии должен помочь ученику развить способность мыслить самостоятельно, а также создать условия для успешного взаимодействия учащихся не только с педагогом, но и друг с другом. Это поможет развивать речевую деятельность ребенка и быстро решать поставленные задачи как самостоятельно, так и коллективно.

К сожалению, не у каждого учащегося есть стремление к творчеству, но многие обладают большим потенциалом. Чтобы заинтересовать учащихся, необходимо использовать различные методы обучения.

Особую значимость при этом имеет метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке от идеи до её реализации в модели, изделии [4]. Активизация обучения выступает главной особенностью данного метода обучения.

Метод проектов носит исследовательский и творческий характер, его суть состоит в передаче учащемуся инициативы в организации своей познавательной деятельности.

Методологической основой использования метода проектов в технологическом образовании школьников является общепедагогические дидактические принципы:

− связь теории с практикой;

− научность, сознательность и активность усвоения знаний;

− доступность, систематичность и преемственность обучения;

− наглядность и прочность усвоения знаний.

Евгения Семеновна Полат – доктор педагогических наук выделяет несколько видов проектов [4]:

1) творческие;

2) приключенческие (игровые);

3) информационные;

4) практико-ориентированные.

Наиболее эффективным методом развития творчества и коммуникативных навыков у школьников является метод группового творческого проекта. Учащиеся быстро включаются в коммуникативное взаимодействие при их выполнении.

Творческий проект – это самостоятельная итоговая работа, в результате которой создается полезный продукт с новизной. Например, освоение новых способов обработки или отделки материала, разработка оригинального дизайна или формы изделия и т.д. Такой вид проектов не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается уже в ходе разработки проекта [3]. Задача любого творческого проекта – преобразить реальность, окружающую человека.

Главным отличием группового проекта от индивидуального является распределение обязанностей и функций между членами всего коллектива и работа в сотрудничестве. Каждый учащийся чувствует ответственность перед коллективом и каждый заинтересован в правильности выполнения своих обязанностей, поэтому возникают вопросы, на которые он ищет ответы, расспрашивает одноклассников, советуется с учителем.

В ходе выполнения групповых творческих проектов по технологии происходит формирование коммуникативных универсальных учебных действий, которые можно разделить на три группы.

Первая группа – коммуникации. В ходе выполнения группового проекта у каждого участника формируется своя точка зрения, что приводит к спорам и разногласиям, в процессе этого дети учатся слушать своих собеседников, доказывать и обосновывать свое мнение, находить пути разрешения конфликта.

Вторая группа – действия, направленные на сотрудничество и кооперацию. За основу образования этой группы коммуникативных действий взято приложение общих усилий для реализации проекта. Участникам необходимо уметь договариваться, брать на себя инициативу организации совместной деятельности, аргументировать свое мнение, убедить своих партнеров в верности своего решения или же, напротив, уступить им. Немало важным аспектом при выполнении группового проекта является сохранение доброжелательного отношения во время спора.

Третья группа – речевые действия. При выполнении группового проекта дети учатся строить высказывания, задавать вопросы и отвечать на них, проговаривать последовательность выполнения технологических операций, доносить до слушателей результаты выполненной работы, раскрывая особенности хода выполнения проекта, давать оценку своей работе и работе одноклассников, проводить анкетирование, оформлять проектную документацию [2].

Тему проекта учащиеся могут выбирать сами, учителю следует лишь определить область, в которой будет осуществляться проект, но если выбор темы вызывает у учащихся затруднение, тогда педагогу следует предложить несколько тем на выбор. При выборе темы проекта учитель должен учитывать интересы учащихся.

После того, как учащиеся определились с темой, необходимо определить актуальность данной темы, сформулировать цель проекта и поставить задачи.

В качестве примера рассмотрим творческий проект «Животноводческая ферма», выполненный в технике вязания крючком.

Актуальность данной темы заключается в следующем: вязание – это особый вид декоративно-прикладного творчества, ручные вязаные изделия всегда отличаются особой красотой и изящностью. Игрушки – не исключение. Игрушка, сделанная своими руками, отличается особой оригинальностью, ее размер, цвет зависит исключительно от воображения автора. Из игрушек можно создавать интересные композиции.

Композиция может состоять из двух и более изделий. Каждое изделие индивидуально, с помощью крючка и пряжи можно воплотить в жизнь даже самые оригинальные и фантастические идеи.

Цель проекта: выполнение вязаных изделий, в частности животных, крючком посредством групповой проектной деятельности.

Задачи:

* создать эскиз животноводческой фермы;
* определиться с видами животных и их количеством;
* подобрать необходимые инструменты и материалы;
* распределить обязанности между участниками проекта;
* связать животных и их среду обитания согласно эскизу;
* оценить качество своего изделия и целой композиции.

Работу над групповым творческим проектом следует разделить на несколько этапов:

1) подготовительный;

2) конструкторский;

3) технологический;

4) изготовление изделия;

5) заключительный.

Подготовительный этап – выбор и обоснование темы проекта; актуальность темы; цель; задачи проекта.

Конструкторский этап – разработка конструкторской документации (чертежи, эскизы, модели, схемы и т. д.)

Технологический этап – подбор материалов, инструментов и оборудования для изготовления изделия; разработка технологической документации (технологическая карта или план изготовления изделия).

Изготовление изделия – организация рабочего места; выполнение технологических операций.

Заключительный этап – подведение итогов выполненной работы; разработка рекламы изделия; экономическое обоснование; защита проекта.

Результат выполнения группового творческого проекта «Животноводческая ферма», выполненный в технике вязания крючком, представлен на рисунке 1.



Рисунок 1 **Результат выполнения группового творческого проекта** **«Животноводческая ферма»**

На протяжении всего выполнения группового творческого проекта поддерживается сотрудничество учащихся с учителем и друг с другом. Происходит совместная постановка цели проекта, подбор информации и ее обработка. Ученики ставят перед собой задачи, учатся грамотно и четко выражать свои мысли, считаться с мнением товарищей, отстаивать свою точку зрения, учатся быстро выявлять проблему и достигать компромисса.

Формирование коммуникативных компетенций происходит на протяжении выполнения всего проекта, начиная с выбора изделия. Так как проект является групповым и за основу взята композиция, каждый участник может выбрать то изделие, которое ему хотелось бы сделать. Обязанности распределяются равномерно, в ходе обсуждений [5]. После распределения начинается работа над изготовлением изделий, этот этап является самым интересным, учащиеся дают свободу творчеству, подбирают цвета для своего изделия, советуются с одноклассниками, согласуют свой выбор с учителем.

Оценивая конечный результат, учитель обязательно должен выразить свое мнение, следует помнить о том, что критическое оценивание может лишить ребенка интереса к творчеству. Поэтому педагогу нужно огласить недостатки таким образом, чтобы мотивировать учащихся к возможной доработке или усовершенствованию проекта.

При этом важным является то, что каждый участник должен обязательно высказать собственную точку зрения и провести рефлексивную оценку своей деятельности [1].

По завершении группового творческого проекта можно сделать вывод о том, что цель проекта достигнута, а задачи выполнены. Композиция состоит из множества животных и изделий, выполненных в технике вязания крючком, они отлично дополняют друг друга, соблюдены размеры и пропорции согласно эскизу.

В результате использования метода групповых творческих проектов у учащихся повышается эффективность развития коммуникативных компетенций, которые проявляются в коммуникативных способностях: «Я хочу!», «Я знаю!», «Я умею!», происходит связь теории с практикой, что способствует творческому развитию учащихся, повышается активность, которая приводит к большей самостоятельности, развивается чувство коллективизма и общественного долга.

**Заключение**

Обобщая результаты, можно сделать вывод о том, что выполнение группового творческого проекта способствует эффективному развитию творческих способностей и коммуникативных компетенций школьников. При этом естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности.

Подводя итог сказанному, можно назвать много причин, определяющих необходимость строить обучение учащихся на основе метода проектов:

Во-первых, метод проектов часто предполагает коллективную работу, учащиеся учатся принимать ответственность за результаты своей работы и за успешное выполнение проекта.

Во-вторых, метод проектов позволяет развивать коммуникативные навыки, так как в процессе работы учащиеся должны общаться, договариваться и сотрудничать друг с другом, учащиеся практикуют критическое мышление и умение решать проблемы, поскольку при выполнении проекта они сталкиваются с различными сложностями и задачами, которые требуют анализа и поиска решений.

В-третьих, метод проектов позволяет учащимся применять свои знания и навыки в реальной жизни, что помогает им осознавать важность учебного материала и его применимость в практической деятельности.

Все эти факторы делают метод проектов эффективным инструментом развития учащихся в области «Технология» и подтверждают необходимость его использования в образовательном процессе [5].

**Список использованных источников**

1. Губанова, М. И. Организация инновационной и проектной деятельности педагога: учебное пособие / М. И. Губанова, Н. А. Шмырѐва, И. В. Максимкина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 139 с. – ISBN: 978-5-8353-2357-9. – Текст : непосредственный.
2. Добромыслова, О. Ю. Включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность на уроках технологии / О. Ю. Добромыслова, Т. Н. Шипилова. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы технологического образования: традиции, опыт и перспективы. – 2019. – С. 113–115.
3. Йованович, Т. С. История становления и развития техники вязания крючком в Европе ХIХ веке / Т. С. Йованович, Ю. Г. Путанцева. – Текст : непосредственный // Наука сегодня: фундаментальные и прикладные исследования – 2018. – С. 177-178.
4. Кель, О. М. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий при выполнении группового проекта по технологии / О. М. Кель. – Текст : непосредственный // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2019. – № 3 (60). – С. 115–117.
5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / И. И. Куракина. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 163 с. – ISBN: 978-5-906697-80-6. – Текст : непосредственный.
6. Мандель, Б. Р. Основы проектной деятельности : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. – ISBN: 978-5-4475-9655-2. – Текст : непосредственный.
7. Сажина, С. Я. Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии в процессе проектной деятельности / С. Я. Сажина. – Текст : непосредственный // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2015. – № 1 (3). – С. 97–100.
8. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахов. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. – ISBN: 978-985-503-950-2. – Текст : непосредственный.